

OBSAHOVÝ CELOK



1.Karneval

2.Príde k nám divadlo

3.My sme malí muzikanti

4. Semafor- dopravný strážnik

Február

Karneval				
Tematický okruh	Vzdelávacia oblasť	Obsahové štandardy	Výkonové štandardy (špecifické ciele)	Kompetencie
Ja som	Perceptuálno-motorická	Orientácia v priestore.	Orientovať sa v priestore vo vzťahu k vlastnej osobe.	Psychomotorické
Ja som	Perceptuálno-motorická	Pracovní techniky.	Zhotoviť masky rôznymi technikami.	Psychomotorické, kognitívne c), učebné, informačné
Ja som	Perceptuálno-motorická	Grafomotorika.	Kresliť veľkými grafickými pohybmi (pieskovnica).	Psychomotorické
Ja som	Sociálno-emocionálna	Komunikácia emócií.	Komunikovať prijateľným spôsobom pozitívne a negatívne emócie a vyjadriť pocity.	Osobnostné, sociálne, komunikatívne
Ľudia	Perceptuálno-motorická	Súlad pohybu, hudby a textu hry.	Zladiť pohybovú a hudobnú stránku v hudobno-pohybovej hre.	Psychomotorické, sociálne
Ľudia	Kognitívna	Farby, farebná rozmanitosť.	Uplatňovať individuálne farebné videnie.	Osobnostné, komunikatívne, kognitívne
Ľudia	Kognitívna	Priradovanie, triedenie, usporadúvanie, zostavovanie podľa kritérií.	Priradiť, triediť a usporiadať predmety podľa určitých kritérií (farba, tvar, veľkosť).	Psychomotorické, kognitívne, učebné
Ľudia	Sociálno-emocionálna	Riešenie konfliktov.	Vyjadriť elementárne hodnotiace postoje k správaniu iných.	Osobnostné, sociálne, komunikatívne
Príroda	Perceptuálno-motorická	Otužovanie.	Otužovať sa prostredníctvom snehu, vetra.	Psychomotorické
Príroda	Kognitívna	Ročné obdobia.	Rozlíšiť podľa typických znakov ročné obdobia (zima).	Komunikatívne, kognitívne, učebné
Kultúra	Kognitívna	Kultúrne dedičstvo, sviatky a ich oslavy.	Zapojiť sa aktívne do prípravy a osláv (karneval).	Sociálne, kognitívne, informačné
Kultúra	Sociálno-emocionálna	Vyjadrenie charakteru piesne na detských hudobných nástrojoch.	Vyjadriť charakter piesne hrou na detských hudobných nástrojoch.	Psychomotorické, sociálne, komunikatívne
Kultúra	Sociálno-emocionálna	Prednes literárnych útvarov.	Zapamätať si a prednášať krátke literárne útvary (riekanky, hádanky, krátke detské básne).	Sociálne, komunikatívne, učebné
Príde k nám divadlo				
Ja som	Perceptuálno-motorická	Pohyb na náradí.	Napodobňovať pohyb v rôznych podmienkach(s náčiním, na náradí).	Psychomotorické

Tematický okruh	Vzdelávacia oblasť	Obsahové štandardy	Výkonové štandardy (špecifické ciele)	Kompetencie
Ja som	Perceptuálno-motorická	Základné grafické tvary.	Znárožňovať grafický motivovaný pohyb vychádzajúci zo zápästia (vertikálne línie, horizontálne línie, krivky, slučky).	Psychomotorické
Ja som	Sociálno-emocionálna	Základné pravidlá kultúrneho správania.	Uplatňovať a rešpektovať návyky kultúrneho správania spoločenských pravidiel.	Osobnostné, sociálne, komunikatívne
Ja som	Sociálno-emocionálna	Počúvanie s porozumením.	Počúvať s porozumením.	Osobnostné, sociálne
Ľudia	Perceptuálno-motorická	Pravidlá a spolupráca v hudobno-pohybových hrách.	Dodržiavať pravidlá hudobno-pohybových hier.	Psychomotorické, sociálne, učebné
Ľudia	Kognitívna	Plošná a priestorová tvorivosť.	Zostaviť z puzzle, rozstrihaných obrázkov obrazce a útvary podľa fantázie.	Psychomotorické, kognitívne, učebné
Ľudia	Sociálno-emocionálna	Otvorená komunikácia.	Komunikovať otvorene bez bariér a predsudkov.	Sociálne, komunikatívne
Príroda	Perceptuálno-motorická	Umelá lokomócia.	Modifikovať pohyb v zmenených podmienkach alebo v problémových situáciách.	Psychomotorické
Príroda	Kognitívna	Význam prírodného prostredia.	Zdôvodniť význam prírodného prostredia na základe pozorovania a zážitkov z prírody.	Komunikatívne, kognitívne
Kultúra	Perceptuálno-motorická	Pohybové stvárnenie charakteru hudby.	Vyjadriť náladu piesne a hudby prirodzeným kultivovaným pohybom	Psychomotorické, osobnostné, sociálne
Kultúra	Kognitívna	Umelecké stvárnenie prežívania divadla.	Výtvarne vyjadriť dojmy a zážitky z divadla.	Psychomotorické, osobnostné, kognitívne
Kultúra	Sociálno-emocionálna	Tvorivosť v hre.	Začať, rozvíjať a dokončiť hru.	Psychomotorické, osobnostné, sociálne, komunikatívne
Kultúra	Sociálno-emocionálna	Plošné a priestorové výtvarné stvárňovanie.	Používať tvorivo rôzne výtvarné techniky.	Psychomotorické, osobnostné, sociálne, kognitívne c)
Kultúra	Sociálno-emocionálna	Literárno-dramatická tvorivosť.	Vnímať s citovým zaangažovaním bábkové divadlo a iné detské divadlo.	Sociálne, komunikatívne, učebné
Kultúra	Sociálno-emocionálna	Umelecké stvárnenie obsahu literárnych a dramatických diel.	Reprodukovať voľne ľudové a autorské rozprávky a príbehy.	Psychomotorické, osobnostné, sociálne, komunikatívne
3Ja som	Perceptuálno-motorická	Uplatnenie lateralít v pohybe.	Prejaviť v rôznych pohybových činnostiach vlastnú lateralitu.	Psychomotorické
Ja som	Perceptuálno-motorická	Práca s rôznym materiálom.	Zhotoviť výtvary (hudobné nástroje) podľa predlohy.	Psychomotorické, učebné, kognitívne
Ja som	Perceptuálno-motorická	Grafomotorika.	Znárožňovať graficky motivovaný pohyb vychádzajúci z ramenného kĺbu a pohybu dlane a prstov.	Psychomotorické
Ja som	Sociálno-emocionálna	Vlastná jedinečnosť a jedinečnosť iných.	Uvedomovať si a uplatňovať vlastnú jedinečnosť a vlastné nápady so zreteľom na jedinečnosť iných detí v skupine.	Osobnostné, sociálne
Ja som	Sociálno-emocionálna			

Poznámky: Karneval, divadlo v MŠ, koncert uja Ľuba.

Charakteristika obsahového celku

Obsahový celok „ **Fašiangy** “ nadväzuje na obsahový celok „ **Zima** “.

Obsahový celok „ **Fašiangy** “ sa skladá z týchto tém:

Prišiel čas zábavy – Fašiangy. Zvedavé slniečko je prekvapené čo sa robí, čo sa deje. Každý má krásnu masku, muzikanti vyhrávajú a dopravný strážnik dbá na ich bezpečnosť.

- Karneval – aktívne sa zúčastniť na príprave a oslave Fašiangov.
- Príde k nám divadlo – citlivo vnímať a prežívať krátke scény (bábkové divadlo).
- My sme malí muzikanti – využívať detské rytmické nástroje v hrách.
- Semafor, dopravný strážnik – dodržiavať a praktický uplatniť základné pravidlá bezpečnosti

Dôvod zaradenia obsahového celku:

- Vyjadriť radosť, spokojnosť zo spoločnej zábavy, vnímania divadla.
- Dbáť o vlastnú bezpečnosť a bezpečnosť iných.

Vzájomné vzťahy, súvislosti:

Tešiť sa z fašiangového obdobia.

Stratégie výchovno – vzdelávacej činnosti

- pohybovo relaxačné cvičenia
- grafomotorické cvičenia
- hra so slovami
- pohybová hra
- počúvanie hudby – zvuky dopravných prostriedkov
- vystrihovanie makiet, obrázkov: masky, dopravné prostriedky, značky, semafor
- spevácke činnosti
- modelovanie
- obrázkové čítanie
- maľovanky
- napodobňovanie
- dramatické vyjadrenie pohybu
- priradovanie, triedenie, usporadúvanie dopravných prostriedkov podľa miesta pohybu
- riešenie konfliktov

- rozvoj jemnej motoriky
- vnímanie bábkového divadla
- plošné a priestorové stvárňovanie
- hra na ľahko ovládateľných hudobných nástrojoch
- manipulácia s predmetmi, hračkami
- počúvanie rozprávky
- rytmizácia riekaniek, piesní
- metódy- pozorovanie, demonštrovanie, rozprávanie, opis, heuristická, výskumná, fixačná, práca s knihou, kooperatívne, problémové
- formy práce – individuálna, skupinová, frontálna

Učebné zdroje

- pracovné zošity- Písanka predškolača
- pracovné a edukačné listy,
- výtvarný a odpadový materiál, karnevalové masky, kostými
- encyklopédia
- detské časopisy
- obrázkový materiál – dopravné prostriedky, značky
- audiovizuálna technika – kazety, CD, DVD
- geometrické tvary
- puzzle, stavebnice,
- knihy: Piesne, hry, riekanky, Podhradská: Malí muzikanti, Veľká kniha malých majstrov, Peter Stoličný: Rozprávanie o dopravných značkách
- telovýchovné náradia a náčinia
- odborná literatúra
- edukačné pomôcky – detské hudobné nástroje
- rozprávky o dopravných prostriedkoch
- CD – dopravná výchova
- zvuky hudobných nástrojov
- dopravné vesty, značky, prostriedky, semafor,
- Edukačná hra str.84
- pieskovnica

Uvedené činnosti budú nástrojom na plnenie konkrétnych výchovno - vzdelávacích cieľoch spracovaných v plánoch výchovno – vzdelávacej činnosti v konkrétnej triede.